

Omsorgsfullt bäddat för skratt och muntrationer på Fredriksdalsteatern kommande sommar

Eva Rydberg berättar i en paus i repetitionerna av *Farmor och vår Herre* på Helsingborgs Stadsteater att till sommaren vankas det fars av bästa märke på Fredriksdalsteatern. För manus svarar en av världens mest spelade författare i genren – Ray Cooney. Pjäsen heter i original *Two into One* som i Sven Melanders översättning och bearbetning fått titeln *Hotelliggaren*. Sven kommer också att regissera uppsättningen.

”Det är en fantastiskt rolig pjäs som utspelar sig på ett hotell nära Houses of Parliament i London 1983. Vi befinner oss således i järnladyn Margaret Thatchers Storbritannien.

Äntligen har jag lyckats engagera Ola Forssmed igen som efter sina tidigare succéer här är ständigt efterfrågad. Vem minns inte hans Groucho Marx till exempel? Jag har också nöjet att få hälsa Sussie Eriksson, en välkänd nöjesprofil och komedienn, välkommen till oss för första gången. Jag ser verkligen fram emot sommaren.”

Handlingen i korthet: Parlamentsledamoten Richard Willey (Fredrik Dolk) från Worthing checkar in på Westminster Hotel tillsammans med sin hustru Pamela (Sussie Eriksson). Richard ska ägna eftermiddagen åt förberedelser inför den stundande sedlighetsdebatten i Underhuset och har därför bestämt möte med sin högra hand, den charmige klåparen George Pigden (Ola Forssmed). Pamela tänker passa på att äntligen se matinéföreställningen av den hyllade musikalen *Evita*.

På ytan en helt vanlig dag. Men skenet bedrar. Richard har planerat för ett litet amoröst äventyr med en av premiärministerns sekreterare, vars man befinner sig på skidsemester. George åtar sig motvilligt att vara Richard behjälplig med några detaljer. Som att boka ett rum till exempel. Bara för några timmar och i fingerat namn. Den koleriska hotellchefen (Eva Rydberg) anar ugglor i mossen. Den småsluge och girige servitören (Kalle Rydberg) rör till allt som går att röra till. Och så den stackars snurrige George som vänder ut och in på sig själv för att rädda det som räddas kan i den totala förvirring som han i hög grad är medskyldig till.

Karusellen snurrar på galet högvarv och den genuina farsens alla dråpliga kännetecken radar upp sig. Men blir det någon tête-à-tête överhuvudtaget?